



Istituto Maria Immacolata
Viaggio di Istruzione
A/S 2016-2017

19-23 MARZO 2017 CLASSE 3A

ANDALUCÍA

Es la segunda Comunidad Autónoma más extensa de España.

Andalucía es puente de unión entre dos continentes, África y Europa, y punto de encuentro entre el Atlántico y el Mediterráneo.

Situada al sur de la Península Ibérica siendo el punto más meridional del continente europeo. El límite norte está marcado por Sierra Morena que separa la meseta castellana al norte y la depresión del Guadalquivir al sur. El límite oeste viene determinado por el río Guadiana que separa la provincia de Huelva de Portugal.

Al sur la presencia del Océano Atlántico, que baña las costas de Huelva y Cádiz, y del mar Mediterráneo, que hace lo propio con las costas de Cádiz, Málaga, Granada y Almería marcan el límite sur. El límite este está determinado por el contacto entre Almería con el mar Mediterráneo y el Levante español.

La milenaria historia de Andalucía ha dejado en herencia un inmenso legado artístico. La brillante arquitectura islámica, renacentista y, sobre todo, barroca de sus edificios más importantes, sus castillos, fortalezas y monasterios, diseminados por toda su superficie, completan un patrimonio de enorme trascendencia.



MÁLAGA

La ciudad de Málaga tiene su origen en un asentamiento situado en el cerro donde hoy está el conjunto Alcazaba-Gibralfaro fundado, hacia el siglo VIII a.C., por los fenicios, pueblo de comerciantes y buenos navegantes procedente de las costas del Mediterráneo oriental, quienes le pondrán el nombre de Mlk'. Algo más tarde los griegos atraídos también por la riqueza de las tierras malagueñas establecen colonias en sus cercanías.

A fines del siglo III a.C. Málaga forma parte del imperio romano y continuará siendo un centro comercial importante, denominado Malaca, que se irá dotando de grandes edificios de los que se conserva un espléndido teatro, hoy en proceso de restauración.

A partir del año 711 y hasta finales del siglo XV Málaga será una próspera ciudad islámica, de la que se mantienen importantes vestigios como la Alcazaba, Gibralfaro, la puerta de las Atarazanas y algunos tramos de las murallas que rodeaban lo que hoy conocemos como casco histórico.

En 1487 la ciudad fue conquistada por los Reyes Católicos, iniciándose un proceso de cristianización con la fundación de la catedral y varias iglesias parroquiales. También se construirán en las afueras algunos conventos (Trinidad, la Victoria...) que propiciarán el crecimiento de la ciudad con la aparición de nuevos barrios.



Conjunto Alcazaba-Gibralfaro

La Alcazaba es un edificio de época musulmana levantado sobre una pequeña colina en la parte oriental de la ciudad. Fue construida, sobre una edificación anterior, por el rey granadino Badis, entre los años 1057 y 1063, siendo reparada en muchas ocasiones, especialmente a fines del siglo XIII.

La Alcazaba era la de residencia del gobernador de la ciudad al mismo tiempo que un importante edificio militar con un sistema defensivo muy complejo. Se compone de dos recintos de murallas, **el inferior**, protegido además por un conjunto de torres y de puertas en recodo denominado «fortificaciones de ingreso», rodea completamente al superior, al que se accede por una puerta fuertemente defendida llamada de los Cuartos de Granada. En el **recinto superior** podemos distinguir la zona de palacio y un barrio de

viviendas destinado a los soldados y los sirvientes. Después de la conquista cristiana fue residencia del alcalde nombrado por los reyes pero a partir del siglo XVIII estaba en gran parte derruida, por lo que en el siglo XIX es ocupado por gentes humildes que construyen sus casas sobre los muros pasando a albergar uno de los barrios más pobres de la ciudad, hasta que en 1931 se recupera para la ciudad gracias sobre todo al trabajo de D. Juan Temboury.

Actualmente el edificio que, en la zona del palacio, alberga al Museo Arqueológico está restaurándose

Castillo Del Gibralfaro

Desde la Alcazaba parte un camino amurallado, llamado Coracha, que la unía con el castillo de Gibralfaro. Éste se construye en el siglo XIII para reforzar la defensa de la Alcazaba , sobre el «monte del faro», donde desde época fenicia existía una edificación para orientar a los navegantes y vigilar la costa. Gibralfaro se rindió a los Reyes Católicos dos días más tarde que la ciudad. Además de la puerta original se conservan la Casa Polvorín, unos hornos de pan y algunos pozos y aljibes, entre ellos el de Ayrón, con 36 m. de profundidad.

Como la Alcazaba en el siglo XVIII pierde importancia y durante la invasión francesa queda muy dañado, en 1925 pasa a propiedad municipal y recientemente se ha restaurado e instalado un centro de interpretación en la antigua Casa Polvorín.

Catedral Basílica de la Encarnación

Tras la conquista de Málaga por los Reyes Católicos, en 1487, la Antigua mezquita musulmana es consagrada como Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Encarnación. Para adaptarla al nuevo culto se realizaron distintas obras y ampliaciones, pero pronto se vio necesaria la construcción de un templo de nueva planta. Así, en 1518 se inician las obras de la nueva iglesia, orientada norte-sur en estilo gótico. El proyecto se abandona pronto y de él solo ha perdurado la actual puerta de la iglesia del Sagrario. En 1528 se renueva la obra pero ahora sobre un proyecto de estilo renacentista en el que intervienen Diego de Siloé y Enrique Egas, maestro de la catedral de Toledo. En ese largo período de tiempo fueron muchos los arquitectos que intervinieron en las obras y el proyecto original se fue adaptando al cambio de estilos artísticos, por ello la catedral tiene elementos no sólo góticos, sino también de estilo manierista y del barroco, y aún así quedó inacabada a falta, entre otras cosas de la torre sur, por eso los malagueños la llaman cariñosamente «**la manquita**».

Museo Picasso Fundacion Pablo Ruiz Picasso-Casa Natal de Malaga

El Museo Picasso Málaga responde al deseo del artista de que su obra estuviera presente en la ciudad de Málaga en la que nació en 1881. Su creación se debe a la voluntad compartida de Christine y Bernard Ruiz-Picasso, nuera y nieto del artista, cuyas donaciones constituyen sus fondos de arte, así como de la Junta de Andalucía, que articuló un gran proyecto museístico consagrado al artista cuyos estilos y técnicas cambiaron el curso del arte moderno.

Las 233 obras que reúne la Colección Museo Picasso Málaga abarcan las innovaciones revolucionarias de Picasso, así como la amplia variedad de estilos materiales y técnicas que dominó. Desde los primeros estudios académicos a su visión personal del clasicismo, desde los planos superpuestos del cubismo a su investigación con la cerámica, desde su interpretación de los grandes maestros a las últimas pinturas de los setenta.



El Teatro Romano

El Teatro de Málaga es el principal vestigio conservado de la presencia romana en la ciudad. Obra de los primeros años del Imperio, su construcción responde a la difusión de este tipo de edificios por las ciudades romanas como vehículo de propagación de las ideas imperiales. Se trata de un edificio no sólo lúdico sino también político, un espacio idóneo de representación social para la puesta en escena del poder y la jerarquía social. El teatro malacitano, situado en pleno centro histórico de la ciudad, de medianas dimensiones y bien conservado, fue descubierto por un golpe de fortuna en 1951, cuando la construcción de la llamada Casa de la Cultura sacó a la luz parte de sus restos. La evolución histórica de este lugar y su posterior descubrimiento y puesta en valor puede contemplarse en el Centro de Interpretación, ilustrándose con una selección de piezas arqueológicas que han deparado las distintas campañas realizadas en el recinto.

El Teatro Romano de Málaga fue edificado según el modelo arquitectónico establecido por Vitruvio, arquitecto romano

G

RANADA

La mayor riqueza artística de Granada es el arte hispanomusulmán y, en especial, la ciudad palatina de la Alhambra y el Generalife. El Generalife es un palacio de recreo, con un jardín, cuya planta actual es romántica, destacable tanto por su emplazamiento y disposición, como por la diversidad de flores, plantas y juegos de agua. La Alhambra es la culminación del arte nazarí. La obra se realizó en los siglos XIII y XIV, correspondiendo la mayor parte de lo edificado a la época de Yusuf I y Mohamed V, entre 1333 y 1354. En la actualidad, la fisonomía de la ciudad de Granada es típicamente burguesa, con mucho peso de la arquitectura del XIX, y numerosos edificios renacentistas y barrocos.

La Alhambra



La Alhambra es una "ciudad palatina" nazarí, declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1984. Es, sin duda, el monumento más emblemático de la ciudad y uno de los más visitados de toda España. Consta de una zona defensiva, la Alcazaba; otra de carácter residencial y representativo, los Palacios Nazaríes; y una última de ocio, El Generalife, que consta de palacio, jardines y huertas.

Se encuentra ubicada en las primeras estribaciones de Sierra Nevada y desde ese lugar se domina toda la ciudad y la vega granadina, lo que

hace pensar que ya podrían existir allí construcciones anteriores a la llegada de los musulmanes. Su conjunto, completamente amurallado, limita al norte por el valle del Darro, al sur por el de la al-Sabika, y al este por la Cuesta del Rey Chico, que a su vez la separan del Albaicín y del Generalife, situado en el cerro del Sol.

En el siglo XI se incorporó el castillo de la Alhambra al recinto amurallado de la ciudad lo que la convirtió en una fortaleza militar desde la que se dominaba toda la ciudad, pero sería en el siglo XIII con la llegada del primer monarca nazarí, Mohamed ben Al-Hamar (Mohamed I, 1238-1273) cuando se fijaría la residencia real en La Alhambra. Este hecho marcó el inicio de su época de mayor esplendor. En esa época La Alhambra fue palacio, ciudadela y fortaleza, residencia de los sultanes nazaríes y de los altos funcionarios, servidores de la corte y soldados de elite (siglos XIII al XIV).

De la época de los Reyes Católicos hasta la actualidad destaca la demolición de parte del conjunto arquitectónico por parte de Carlos V para construir el palacio que lleva su nombre, así como la construcción de las habitaciones del emperador y el Peinador de la Reina. Después, se produjo un abandono en la conservación de la Alhambra, a partir del siglo XVIII. Durante la dominación francesa fue volada parte de la fortaleza y hasta el siglo XIX no comenzó su reparación, restauración y conservación que se mantiene hasta la actualidad. El conjunto integra actualmente, el Museo de la Alhambra, con objetos procedentes principalmente del propio Monumento, y el Museo de Bellas de Artes.

Puertas

Puerta del Vino



La Puerta del Vino representa el inicio y final en el itinerario de visita a la Alcazaba.

En cierto modo esta Puerta, mantiene una función semejante a la que tuvo en la época nazarí. Es la Puerta principal de acceso a la Medina de la Alhambra, la que encierra, dentro del común recinto amurallado de la fortaleza, el sector residencial y artesano al servicio de la corte.

Toda la Alhambra estaba rodeada por una muralla que la hacía inexpugnable a cualquier ataque, enlazándola con la muralla general de Granada. En ella abren cuatro puertas principales, dos al Norte, la de las Armas y la del Arrabal, y dos al Sur, la de la Justicia y la de Siete Suelos.

Puerta de las Armas

Era el acceso habitual de los habitantes de la ciudad histórica a la Alhambra al ser **la única vía que conectaba directamente con la Alcazaba** a través de un empinado acceso.

Desde el Barrio Castrense de la Alcazaba se accede a uno de los miradores más bellos y

espectaculares de toda la Alhambra sobre la ciudad baja de Granada, el Albaicín, el Sacromonte y el valle del Río Darro: la azotea o terraza de la Puerta de las Armas, ya denominada así -Bib Silah- en un documento de 1470.

Se trata de una de las cuatro grandes puertas exteriores y oficiales de la Alhambra y de ellas, la que habitualmente usaban los granadinos. Para ingresar en la fortaleza pues, hasta avanzado el siglo XIV, era la única que comunicaba directamente con el interior de Granada, quedando las otras tres extramuros de la ciudad.

Es también una de las principales edificaciones que se levantan en la Alhambra nazarí, todavía en el siglo XIII, entroncando estructural y decorativamente con la tradición almohade de puerta en recodo.

Puerta de Arrabal

La puerta del Arrabal, comunicaba con la Medina de la Alhambra y con el Generalife. Quien salía por aquí podía ir al Sacromonte y salir sin pasar por la ciudad de Granada.

Tras la conquista, el Conde de Tendilla, gobernador de la Alhambra mandó construir un baluarte exterior con caballerizas para proteger la Torre de los Picos, cerrando el conjunto con la llamada Puerta de Hierro que sustituía a la Puerta del Arrabal como entrada a la Alhambra. En ella se conservan los emblemas de los Reyes Católicos, el yugo y las flechas.

Puerta de la justicia

La Puerta de la Justicia es, de las cuatro puertas exteriores del recinto amurallado de la



Alhambra, la que sin duda tiene mayor carácter monumental, se conoce también como "puerta de la Explanada". Su majestuosa presencia se ha convertido en uno de los símbolos de la Alhambra.

La Puerta de la Justicia es también conocida como Puerta de la Explanada por el amplio espacio que se extendía ante ella. Su majestuosa figura preside todo el espacio y se ha convertido en uno de los símbolos de la Alhambra.

De hecho, aparte de su función estructural, esta Puerta posee uno de los valores simbólicos más destacados de la Alhambra: la mano en la clave del gran arco de fachada y la llave en la clave del arco de entrada (símbolos islámicos), contrastan con la imagen gótica de la Virgen y el Niño, de Roberto Alemán, emplazada por orden de los Reyes Católicos sobre la inscripción árabe fundacional de la puerta.

Puerta de los Siete Suelos

En el paseo por la cara exterior de la muralla de la Alhambra se suceden varias torres y una puerta: la Puerta de los Siete Suelos, una de las cuatro exteriores del recinto.

Esta puerta daba acceso a la zona alta de la Medina de la Alhambra, área de la ciudad palacio de carácter fundamentalmente artesana. Edificada en el siglo XIV sobre otra anterior, fue parcialmente destruida, al igual que todo este sector de la muralla, por la voladura de las tropas napoleónicas en su retirada de la fortaleza en 1812.



La puerta pudo ser reconstruida, en los años sesenta del pasado siglo, gracias a la recopilación de grabados y fotografías antiguas. El baluarte bastión circular situado ante ella es protagonista de uno de los "Cuentos de la Alhambra" de Washington Irving.

La Alcazaba

Fue área residencial para la guarnición de élite al servicio del Sultán que vigilaba la ciudad palatina.

La consideración de la Alcazaba como un recinto castrense queda de manifiesto en su acceso. Este se efectúa al pie de la Torre del Homenaje, circundando su base en un suave ascenso. Un simple muro que obliga al paso en recodo, oculta a su vez el portón que abre en la muralla, de forma que éste no puede ser visto desde el exterior.

A través del portón se entra en un espacio interior abovedado que obliga a nuevos recodos, cuyo extremo, antes de desembocar en la Plaza de Armas, se encuentra abierto para permitir el control y el eventual hostigamiento desde la parte superior.

En este corredor cubierto se encuentran dos accesos, uno a las plantas baja y subterránea de la Torre del Homenaje y el otro, a la subida al adarve de la muralla y a la misma Torre, mediante una estrecha y empinada escalera abovedada.

Esta entrada a la Alcazaba no era la única, pero sí tal vez la más importante, pues a través de ella la guardia se distribuía por todo el recinto de la Alhambra, así como también servía para enlazar con el antemuro o camino de ronda que circundaba por completo la Alcazaba.

Palacios Nazaríes



Residencia habitual de los reyes de Granada, su construcción comenzó a principios del siglo XIV. Los Palacios Nazaríes son un conjunto palacial compuesto por tres edificaciones:

- El Mexuar, es la sala más antigua. Usada para reuniones de los ministros del rey así como lugar donde se impartía justicia.

- El Palacio de Comares, su construcción data de la época de *Yusuf I*, esta residencia fue constituida entorno al patio de los Arrayanes, de tal forma que en los laterales puedes encontrar las salas de los Embajadores y la de la Barca. La sala de los Embajadores se encuentra dentro de la torre de Comares.

- El Palacio de los Leones, de la época de *Mohamed V*, son también estancias reales. Está compuesto por un patio central, el Patio de los Leones, y en cada lateral una sala, la de los Mocárabes, los Reyes, Dos Hermanas, Ajimeces, mirador de Daraxa, los Abencerrajes y el Harén. El Palacio de los Leones marca el momento culminante de su arquitectura. Como síntesis y símbolo de su riqueza decorativa y a la vez de la significación del complejo hidráulico del recinto, se ha conservado su conocida fuente.

A su función simbólica, se une la utilitaria. Un complicado sistema de funcionamiento permitía mantener el agua en la fuente como una lámina. El cilindro central de la taza la abastecía y evacuaba a la vez, de forma que el agua nunca la desbordaba.

El Generalife

Es una zona de jardines anexos a la Alhambra que se convirtió en lugar de recreo y descanso de los reyes musulmanes granadinos cuando éstos querían huir de la vida oficial del palacio. Ocupa las pendientes del Cerro del Sol, desde el que se visualizan toda la ciudad y los valles del Genil y del Darro. Fue concebida como villa rural, formada por jardines ornamentales, huertos y arquitectura. Fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en sesión celebrada en 1984. Se construyó a mediados del siglo XIII y fue transformado por Abu I-Walid Isma'il . Es de estilo árabe nazarí. Actualmente es uno de los mayores atractivos de la ciudad de Granada.

Es difícil saber el aspecto original del Generalife, ya que ha ido sufriendo modificaciones y reconstrucciones durante toda la etapa cristiana, que perturbaron su disposición y desfiguraron muchos de sus aspectos. Toda la edificación del Generalife, aunque sólida, es en general muy pobre y muy simple. Únicamente se encuentran motivos decorativos de escayola poco variados, pero de extremada fineza y buen gusto. En el último tercio del siglo XX, una parte de los jardines fueron destruidos para la construcción de un auditorio.

Catedral

La catedral de Granada se asienta sobre la Gran Mezquita nazarí de Granada, en el centro de la ciudad. Se inició su construcción durante el renacimiento español, a comienzos del siglo XVI, poco después de la conquista de Granada por parte de los Reyes Católicos, encargando las obras a Juan Gil de Hontañón y Enrique Egas. En el reinado de Carlos I de España se realizaron numerosas construcciones en la ciudad de Granada, por lo que la catedral es coetánea al palacio cristiano de la Alhambra, la Universidad y la cancillería (tribunal supremo).

La catedral se concibió tomando como modelo la Catedral de Toledo, por lo que inicialmente fue un proyecto gótico, tal y como era habitual en la España de las primeras décadas del siglo XVI. Sin embargo, cuando se relevó a Egas y se encargó la continuación de la obra a Diego de Siloé en 1529, éste retomó el proyecto aprovechando lo ya construido y modificó el planteamiento hacia una estética plenamente renacentista. El autor trazó las líneas renacentistas de todo el edificio sobre los cimientos góticos, con girola y cinco naves en lugar de las tres habituales. A lo largo del tiempo, se continuaron desarrollando proyectos artísticos de importancia. Es el caso de la reforma de la fachada principal, emprendida en 1664 por Alonso Cano (1601 – 1667), en la que se introducen elementos barrocos. En 1706 Francisco de Hurtado Izquierdo y posteriormente su colaborador José Bada construyeron el actual sagrario de la catedral.

De los componentes del templo, destaca la Capilla Mayor, donde se encuentran las estatuas orantes de los Reyes Católicos, que está compuesta por una serie de columnas corintias sobre cuyo capitel se encuentra el entablamento y sobre éste, la bóveda, que se encuentra, al igual que los espacios inferiores sobre las columnas, horadada, albergando una serie de ventanales. El sagrario, de 1706, mantiene las proporciones clásicas del templo, manteniendo las columnas múltiples del crucero las formas del orden compuesto de Siloé.

Albaicín

El Albaicín (o Albayzín) es un barrio de origen andalusí, muy visitado por los turistas que acuden a la ciudad, debido a sus connotaciones históricas, arquitectónicas y paisajísticas. Constituye uno de los núcleos antiguos de Granada, junto con la Alhambra, el Realejo y el Arrabal de Bib-Rambla, en la parte llana de la ciudad. Su extensión actual abarca desde las

murallas de la Alcazaba hasta el cerro de San Miguel y por otro lado, desde la Puerta de Guadix hasta la Alcazaba.

Este barrio tuvo su mayor influencia en la época de los nazaríes, y por eso mantiene en buena medida la trama urbana del periodo nazarí, con calles estrechas, en una intrincada red que se extiende desde la parte más alta, denominada de San Nicolás, hasta el curso del río Darro y de la calle Elvira, que se encuentran en Plaza Nueva. El tipo tradicional de vivienda es el carmen, compuesto por una vivienda exenta rodeada por un alto muro que la separa de la calle y que incluye un pequeño huerto o jardín. En la época musulmana se caracterizó por ser un foco de numerosas revueltas contra el poder. En esos tiempos, fue lugar de residencia de artesanos, industriales y aristócratas. Con la reconquista cristiana, iría perdiendo progresivamente su esplendor. Los cristianos construyeron iglesias y se instaló allí la Chancillería. En tiempos de Felipe II, tras la rebelión y posterior expulsión de los moriscos, el barrio se fue despoblando. En 1994 fue declarado por la Unesco Patrimonio de la Humanidad. De su riqueza arquitectónica cabe destacar entre otros la muralla ziri de la Alcazaba Cadima, la muralla nazarí, las torres de la Alcazaba, la iglesia de El Salvador (antigua mezquita mayor), San Cristóbal, San Miguel alto y la Real Chancillería.

Palacio Dar al Horra

El Palacio de Dar Al-Horra abre sus puertas en el Albaicín alto, origen de la Granada musulmana y sede de los reyes ziríes, en una encrucijada de callejones estrechos y muros que esconden la intimidad de encantadores cármenes. Dar Al-Horra significa «Casa de la honesta», y fue la última residencia de la sultana reina Aixa, la esposa legítima del sultán Muley Haccen, ambos padres de Boabdil, el último rey de Granada. Fuera de la Alhambra, Dar Al-Horra es el más esclarecedor ejemplo de la arquitectura palatina, su estructura y decoración son las características del arte nazarí. El edificio consta de un patio central con alberca en torno al cual se distribuyen las estancias y dos pórticos en los lados menores. La zona más interesante es la del pórtico norte, desde cuyo mirador se divisa una hermosa vista hacia el cerro de San Cristóbal y el poniente de la capital. Las inscripciones labradas en las yeserías del mirador refuerzan el carácter privado de la casa con palabras y frases de celebración como «Bendición», «Felicidad», «La salud es perpetua» y «La dicha continua». El palacio formaba parte de una gran finca con huertos y jardines, cedida por la reina Isabel la Católica para fundar el Convento de Sta. Isabel la Real.

Barrio de Sacromonte

El barrio de Sacromonte está situado en la colina de Valparaíso, una de las varias colinas que conforman Granada. Este barrio es conocido por ser el antiguo barrio de los gitanos, que se asentaron en Granada tras la conquista de la ciudad. Es uno de los barrios más pintorescos de la ciudad, cargado de tipismo, de cuevas encaladas, donde suenan rasgueos de guitarras, cantes y “quejíos”, por lo que con el tiempo se ha convertido en uno de los reclamos turísticos más importantes de Granada.

En la cumbre de esta colina, se encuentra la Abadía del Sacromonte y el Colegio del Sacromonte, institución fundada en el siglo XVII, por el entonces arzobispo de Granada Pedro de Castro. La Abadía del Sacromonte se construyó para vigilar y guardar las reliquias de los evangelizadores de la Bética. Desde los primeros hallazgos la zona se convirtió en centro de peregrinación.

El complejo está formado por Las Santas Cuevas, La Abadía (s. XVII-XVIII), el Colegio Viejo de San Dionisio Areopagita (s. XVII) y el Colegio Nuevo (s. XIX). El interior de la iglesia resulta sobrio y reducido pero cuenta con excelentes obras de arte, destacando la talla del Crucificado de Risueño, objeto de devoción de este pueblo, al que cantan y bailan en su salida procesional de la Semana Santa. Las instalaciones se completan con un museo, donde se encuentran expuestas las obras que ha reunido la Fundación.

C

ÓRDOBA

Reconocida como Ciudad Patrimonio de la Humanidad, a su ingente patrimonio monumental y artístico suma Córdoba un equipamiento cultural capaz de acoger festivales y eventos de la talla de los que se reseñan a continuación.

Erigido en tiempos del emperador Augusto (siglo I a.C.), de la construcción original que formaba parte de la Vía Augusta se conservan sólo los sillares y alguno de sus arcos, al sufrir importantes reconstrucciones entre los siglos VIII y XIII que le dieron su actual sonomía. Objeto de múltiples reformas en 1561 se colocó hacia la mitad del puente una imagen del Arcángel San Rafael.

El Guadalquivir

Es el quinto río por longitud de la península ibérica, nace en la Cañada de las Fuentes, atraviesa Córdoba, Sevilla, Cádiz y Jaén.

El nombre deriva del árabe *wadi al-Kabir* ("río grande"), los romanos lo llamaban río Baetis.

Mezquita Catedral

Es uno de los monumentos más importantes de la arquitectura hispano-musulmana y la tercera mezquita más grande del mundo

La Mezquita de Córdoba es un enorme cuadrilátero de suntuosas arquerías de 24.000 m² de superficie ubicado en el corazón del casco antiguo de la ciudad y enfrente del puente romano que salva el río Guadalquivir.

Declarada Patrimonio de la Humanidad, es el monumento más importante de todo el Occidente islámico. Cuando se observa su fachada, cerrada por fuertes muros coronados de almenas, es difícil imaginar las maravillas que custodia en su interior. Su construcción fue iniciada por Abd al- Rahman I en 785



sobre la antigua basílica visigoda de San Vicente. En los dos siglos siguientes fue ampliada por Abd al-Rahman II y III, Al-Hakam II y Almanzor, de manera que se puede observar la evolución del arte califal, además de los estilos gótico, renacentista y barroco como Catedral cristiana desde la Reconquista .

Ocupa un espacio de 24.000 m² y en ella destaca el bosque de columnas bicromáticas con sus arcos de herradura y su admirable Mihrab, con inscripciones del Corán en oro y ricos mosaicos regalo del emperador bizantino, que imprimen un sello de magnificencia al conjunto y es muestra de la fusión de la cultura musulmana con el arte helenístico.

Alcázar de los Reyes

En la ubicación de una antigua fortaleza romana se construye por orden del rey Alfonso XI en el año 1328 el Alcázar. Residencia de los monarcas cristianos, en ella se gestó tanto la conquista del reino nazarí de Granada como el Descubrimiento de América. El monumento forma un recinto casi cuadrado con sus vértices protegidos por torres como la del Homenaje o la de los Leones. Posee una valiosa colección de mosaicos romanos (siglos II y III d.C.) con diferentes motivos figurativos y geométricos. Bajo el Salón de Mosaicos se hallan los Baños Reales. Sobresalen también sus Jardines de inspiración árabe, con palmeras, cipreses, naranjos y limoneros que se alternan con fuentes y estanques.

Los Patios

Originario de la cultura romana el patio cordobés constituye uno de los mayores atractivos de Córdoba. La climatología seca y calurosa obligó a adaptar la tipología de casa popular a las necesidades, centrando la vivienda en torno a un patio que normalmente tenía una fuente en el centro o un pozo.

Los musulmanes readaptaron este esquema dando entrada a la vivienda desde la calle a través de un zaguán y colocando vegetación abundante para aumentar la sensación de frescor. Su mejor escaparate es el Concurso de Patios que desde 1933 celebra el Ayuntamiento en mayo, siendo los más afamados los situados en los barrios de la Axerquía, San Agustín y San Basilio.

Baños Árabes

Construidos en el s. X por orden de Al-Hakam II en el interior del Alcázar Omeya, responden al clásico orden heredado de las termas romanas de salas frías, templadas y calientes, organizadas en estancias abovedadas e iluminadas con lucernario en forma de estrellas. Ha sido recientemente musealizado, ofreciendo un sorprendente recorrido.

Plaza del Potro

Situada en el barrio de la Ajerquía, debe su nombre a la fuente renacentista que la preside, cuyo principal elemento decorativo es la gura de un potro. Tradicionalmente fue lugar de compra-venta de ganado y de actividades artesanales, tal y como demuestra la famosa posada del mismo nombre. Hoy en día acoge en uno de sus laterales los museos de Bellas Artes (antiguo Hospital de la Caridad) y de Julio Romero de Torres. También en la plaza se puede contemplar un triunfo de San Rafael obra de 1772 del escultor Miguel de Verdiguier. Esta plaza fue citada por Miguel de Cervantes en el Quijote, tal y como reza un artístico azulejo situado en la fachada de los museos en 1917.

Torre de la Calahorra

La fortaleza emplazada en la cabecera del puente, conocida como la Calahorra, constituye uno de los mejores ejemplos de edificio histórico que condensa la historia medieval de la ciudad, debido a los episodios bélicos en los que fue protagonista.

En su origen, los expertos piensan que fueron dos torres a las que en época de Enrique II de Trastámara se les unió una tercera, formando de ese modo una planta de cruz con tres brazos. En la actualidad, el edificio que se puede contemplar es el resultado de las reformas emprendidas durante el siglo XIV con nuevos elementos defensivos, como las troneras de cruz y orbe, destinadas a instalar piezas de artillería de pólvora.

Por último, la barrera o muralla baja que rodea a la Calahorra data del siglo XVI, como consta en un documento de 1514. Su interior consta de 14 estancias divididas en tres alturas más una terraza. Tras perder su funcionalidad defensiva, esta fortaleza cumplió los más diversos fines: desde cárcel de la nobleza, cuartel de milicias y Escuela de Niñas durante el siglo XIX; hasta Cuartel de la Guardia Civil y Museo de la Ciudad desde mediados del siglo XX. En la actualidad alberga el Museo de las Tres Culturas.

Plaza de la Corredera

Este amplio espacio porticado constituye el único ejemplo de plaza castellana en Andalucía y puede formar trilogía con las plazas mayores de Madrid y Salamanca. Fue construida en base a los fundamentos del urbanismo barroco a finales del siglo XVII sobre una gran explanada extramuros de la Medina.

En su origen, este espacio fue concebido como lugar de celebración de los grandes actos públicos de la época: corridas de toros (de las que derivará su nombre), juegos de cañas, victorias militares, autos de fe e, incluso, ejecuciones.

Este enclave debe su aspecto actual a la obra acometida en 1687 por el corregidor Francisco Ronquillo Briceño siguiendo el modelo barroco de las plazas mayores castellanas. A finales del siglo XX fue reconvertida en mercado de abastos y alberga otras dependencias municipales. Entre los años 1896 y 1959 la plaza estuvo literalmente ocupada por un mercado de abastos. Las obras de construcción de un nuevo mercado, esta vez subterráneo, propiciaron el descubrimiento de una casa romana con hermosos mosaicos, actualmente expuestos en el Alcázar de los Reyes Cristianos y en el Museo Arqueológico de Córdoba.

SEVILLA

Entre sus monumentos destacan la «Catedral, el Alcázar y el Archivo de Indias», que fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1987. Posee uno de los centros históricos más extensos de España, con unas 335 hectáreas.

CATEDRAL

La Catedral de Sevilla es la catedral gótica más extensa del mundo y el tercer templo cristiano en cuanto a tamaño, tras la Basílica de San Pedro del Vaticano en Roma y la Catedral de San Pablo de Londres. En 1987 fue declarada por la UNESCO Patrimonio de la Humanidad. Su construcción se inició en 1401, sobre el solar que quedó tras la demolición de la antigua Mezquita Aljama de Sevilla. La construcción se fue realizando a lo largo de varios siglos y por

eso tiene varios tipos de arquitectura: gótica (1433- 1528), renacentista (1528-1593), barroca (1618-1758), académica (1758-1823) y neogótica (1825-1928). El conjunto monumental de la Catedral lo complementan la Giralda, el Patio de los Naranjos y la capilla real.

El Patio de los Naranjos es un espacio rectangular y abierto, a modo de patio interior, que actúa como claustro de la Catedral. Sus dimensiones son 43 por 81 metros.

La Capilla Real hace las funciones de cabecera de la catedral. En dicha capilla está ubicado el panteón del Rey Fernando III y de su hijo, Alfonso X, junto con los sepulcros de algunos otros miembros de la familia real de la época. En ella se encuentra la imagen gótica de la Virgen de los Reyes, patrona de la archidiócesis de Sevilla. Cabe destacar también los tesoros del templo y una gran cantidad de pinturas de Murillo, como los retratos de San Isidoro o San Leandro; cuadros como Santa Teresa de Zurbarán; o la cabeza esculpida de San Juan Bautista. La tumba de Cristóbal Colón, mausoleo obra de Arturo Mélida, se encuentra en el brazo derecho del crucero de la Catedral. En 2006, un equipo de investigación del Laboratorio de Identificación Genética de la Universidad de Granada confirmó que los restos de Cristóbal Colón se hallan en la Catedral de Sevilla.

LA GIRALDA

La Giralda es el campanario de la Catedral de Sevilla y la torre más representativa de la ciudad. Mide 97,5 metros de altura y fue construida en el siglo XII como alminar almohade de la mezquita mayor hoy desaparecida, a imagen y semejanza del alminar de la mezquita Kutubia de Marrakech (Marruecos). Su coronación renacentista, obra de Hernán Ruiz, fue construida entre 1558 y 1568 por encargo del cabildo catedralicio. Consta de tres cuerpos escalonados y 25 campanas, cada una de ellas bautizadas con un nombre.

Los dos tercios inferiores de la torre corresponden al alminar de la antigua mezquita de la ciudad, de finales del siglo XII, en la época almohade, mientras que el tercio superior es un remate añadido en época cristiana para albergar las campanas. En su cúspide se halla una bola llamada tinaja sobre la cual se alza el Giraldillo, estatua de bronce que hace las funciones de veleta y que fue una de las esculturas más grandes del Renacimiento europeo. En 1928 la Giralda fue declarada Patrimonio Nacional y en 1987 integró la lista del Patrimonio de la Humanidad. La historia de la construcción de la Giralda se inicia con el cuerpo musulmán. Fue construido en 1184 por orden del califa Abu Yaqub Yusuf. Se basó en el alminar de la mezquita Kutubia de Marrakech (Marruecos). A raíz de un terremoto



ocurrido en 1365 se perdió la antigua esfera original de cobre que coronaba la torre, que fue sustituida por un sencillo alminar. Posteriormente, en el siglo XVI, se añadió el cuerpo de campanas y además se construyó un remate en forma de estatua que representa la Fe. La estatua fue instalada en 1568. La palabra giralda proviene de girar y hace referencia a la "veleta de torre que tiene figura humana o de animal". Con el paso del tiempo, ese nombre pasó a denominar a la torre en su conjunto, comenzándose a conocer a la figura que la corona como el Giraldillo. Al campanario mirador de la Giralda se sube por unas rampas diseñadas para subir a caballo. Una vez arriba se puede contemplar una panorámica general de toda la ciudad.

REALES ALCÁZARES



El Alcázar de Sevilla es el palacio real en activo más antiguo de Europa. Empezó a tomar su aspecto actual tras la conquista en 713 de Sevilla por los árabes, quienes utilizaron los alcázares como residencia de sus líderes desde el año 720. Tras la Reconquista en 1248, fue alojamiento del rey Fernando III de Castilla, tomándose por costumbre ser hospedaje de los sucesivos monarcas. Una zona reservada del mismo se utiliza como lugar de alojamiento los Reyes de España y demás miembros de la Casa Real cuando visitan la ciudad y pernoctan en la misma. Muchos actos institucionales y exposiciones importantes que se celebran en la ciudad eligen el Alcázar como lugar de la celebración. El conjunto monumental y los jardines son visitables y constituyen uno de los principales atractivos monumentales de la ciudad, ya que fueron declarados Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en 1987. La entrada al recinto para los ciudadanos sevillanos es gratuita durante todo el año. Las estancias más destacadas del recinto son el Patio de las Doncellas, patio principal de arte mudéjar andaluz; la Sala de los Reyes; la Sala de Carlos V, con grandes tapices, Salón del

Emperador, con azulejos del siglo XV y tapices flamencos; el Salón de Embajadores, una sala cubierta por una cúpula semiesférica adornada de complicados arabescos dorados que constituye la habitación más importante del Alcázar; y los Jardines del Alcázar, que aúnan caracteres árabes, renacentistas y modernos y disponen de varias terrazas de vegetación frondosa, con fuentes, pabellones y multitud de naranjos y palmeras. El Terremoto de Lisboa de 1755 afectó al conjunto arquitectónico, especialmente al Palacio Gótico, en el que tuvieron que hacerse profundas reformas barrocas, especialmente visibles en el patio del crucero. En el interior de los Reales Alcázares se rodaron numerosas escenas de la película El reino de los cielos.

ARCHIVO DE INDIAS

El Archivo General de Indias se creó en 1785 bajo el reinado de Carlos III con el objetivo de centralizar en un único lugar la documentación referente a las colonias españolas, hasta entonces dispersa en diversos archivos: Simancas, Cádiz y Sevilla. La Casa Lonja de Mercaderes de Sevilla, construida en época de Felipe II entre 1584 y 1598 por Juan de Mijares sobre planos de Juan de Herrera, es la sede del archivo.

Los documentos que conserva el archivo ocupan más de nueve kilómetros lineales de estantería. Se trata de unos 43.000 legajos, unos 80 millones de páginas y 8.000 mapas y dibujos que proceden fundamentalmente de los organismos metropolitanos encargados de la administración de las colonias. Es el mayor archivo existente sobre la actividad de España en América y Filipinas, conteniendo información sobre la historia política y la historia social, la historia económica y la de las mentalidades, la historia de la Iglesia y la historia del arte o la geografía de aquellos territorios. Guarda una gran cantidad de piezas de gran valor histórico: textos autógrafos de Cristóbal Colón, Fernando de Magallanes, Vasco Núñez de Balboa, Hernán Cortés, Francisco Pizarro. Toda esta documentación está al servicio de los investigadores que pasan cada año por el archivo.

En 1987 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

PLAZA DE ESPAÑA



La plaza de España de Sevilla configura uno de los espacios abiertos más grande de la arquitectura regionalista. Fue encargada su construcción al arquitecto Aníbal González para la Exposición Iberoamericana del año 1929. Aquí tuvo lugar la ceremonia de inauguración de la Exposición con la presencia del rey Alfonso XIII.

Ocupa una superficie de 50.000 m², de los cuales 19.000 están edificados y los 31.000 restantes son espacio libre, y el canal que

ocupa 515 metros de longitud con 200 m de diámetro y un área de 14.000 m², la convierten en una de las obras más espectaculares del panorama español, con mezcla de estilos mudéjar, gótico y renacentista. La obra comenzó en 1914, terminándola en 1928 el arquitecto Vicente Travertras la dimisión de Aníbal González como arquitecto director en 1926. Está situada dentro del parque de María Luisa. La entrada es libre y se cierra su acceso a partir de las diez de la noche.

Tiene forma semicircular que simboliza el abrazo de España y sus antiguas colonias y mira hacia el río como camino a seguir hacia América. Está decorada con ladrillo visto, mármol y cerámica dándole un toque renacentista y barroco en sus torres.

Fue la obra más costosa de la exposición y el único elemento posterior a ella es la fuente central, obra también de Vicente Traver. El canal que contiene es cruzado por 4 puentes que representan las cuatro antiguas coronas de España (Castilla, León, Aragón y Navarra). En las paredes se encuentra una serie de bancos y ornamentos de azulejos que forman espacios alusivos a las 48 provincias españolas; en ellos se representan mapas de las provincias, mosaicos sobre hechos históricos y escudos de cada capital de provincia.

La plaza también ha sido escenario de películas famosas como Lawrence de Arabia y Star Wars Episodio II: El Ataque de los Clones.

Parque María Luisa

El parque de María Luisa es el parque más famoso que existe en Sevilla, porque forma parte de la ruta turística de los viajeros que visitan Sevilla por su ubicación en la Zona Monumental de la ciudad.

Este parque en principio formaba parte de los jardines del Palacio de San Telmo, y fueron donados a la ciudad en 1893 por la Infanta María Luisa Fernanda de Orleans (Duquesa de Montpensier). Fue reformado, por el ingeniero francés Jean-Claude Nicolas Forestier, conservador del bosque de Boulogne en París, que le dio un toque romántico.

En el parque se abrieron las plazas de España y de América, que constituyen unos de sus principales atractivos. Se inauguró el 18 de abril de 1914.

En un extremo del parque se construyó la plaza de América, que fue uno de los espacios más relevantes que tuvo la exposición Iberoamericana de 1929. En dicha plaza se encuentran los edificios que albergan dos de los museos más importantes de la ciudad, el de Artes y Costumbres Populares y el Arqueológico. Destaca de esta plaza la ordenación de sus jardines, en los que se alzan 16 estatuas de Victorias, columnas, escalinatas, entre otras.

Setas de Sevilla

Las Setas de Sevilla, también conocido como proyecto Metropol Parasol del arquitecto Jürgen Mayer, constituye la estructura de madera más grande del mundo y su construcción se llevó a cabo con el objetivo de renovar la Plaza de la Encarnación de la ciudad de Sevilla.

El monumento contiene cinco niveles, en cada uno de los cuales se alberga una estancia. En el primer nivel se encuentra el Antiquarium o Museo Arqueológico, la Tienda Oficial Setas de Sevilla; en el segundo nivel encontramos el mercado y los locales de restauración; en el tercero, una plaza elevada para disfrute de la ciudadanía; en el cuarto nivel encontramos el arranque de la visita a las pasarelas, así como un pequeño bar y una zona de eventos de 500 metros cuadrados, y por último, en el quinto nivel, encontramos el Mirador panorámico de 360° a 28.5 metros de altura.



TRADICIONES

Las sevillanas



La sevillana es el aire musical y el baile típico de Sevilla, ampliamente difundido en ferias y celebraciones. Su origen se encontraría en los años previos a la época de los Reyes Católicos, en unas composiciones que eran conocidas como "Seguidillas castellanas", que con el tiempo evolucionaron y se fueron aflamencando, añadiéndose el baile en el siglo XVIII hasta llegar a los cantes y bailes con que son nombradas actualmente.

El baile, es el más popular y más conocido en España pudiéndose diferenciar entre bailes rápidos o lentos.

Las sevillanas se suele bailar por pareja, salvo excepciones y experimentales combinaciones donde el baile lo ejecuta una formación de más de dos personas al mismo tiempo, al son de las cuatro coplas en que se divide la sevillana.

Suele acompañarse los toques de guitarra con palmas que hacen los palmeros que acompañan al cantante o al grupo.

Sombrero Cordobés

El sombrero cordobés constituye uno de los símbolos más significativos de la cultura española. Nos lo encontramos en el mundo del flamenco, de los toros, del caballo, en las romerías y en todas las fiestas populares de Andalucía.

El sombrero cordobés se ha convertido con el paso de los años en uno de los iconos flamencos y taurinos por excelencia.

El Diccionario de la Real Academia Española lo define como sombrero de fieltro de ala ancha y plana, con copa baja cilíndrica.

Dentro del sombrero cordobés hay una variante conocida como sombrero sevillano. Las características son prácticamente iguales, lo que cambia es su origen, que en este caso, como la propia denominación indica, reside en Sevilla. El sevillano es un sombrero confeccionado en fieltro de lana o de pelo de conejo y vive su máximo apogeo cada año durante la Feria de Abril.

Mantilla

La mantilla es una prenda tradicional española, que tiene una especial raigambre en Andalucía. Es una variante del velo que desde antiguo usaban las mujeres para acudir a las celebraciones religiosas, pero su uso se ha ido extendiendo hasta convertirla en una prenda única que, a pesar del paso del tiempo y de las modas, sigue adornando a la mujer andaluza en las grandes ocasiones.

Ir de tapas



La tapa, constituye el elemento esencial de la gastronomía de la tierra andaluza. La costumbre nacida en Sevilla, según lo comúnmente aceptado, era que los camareros de los bares solían tapar los vasos de vino con un plato para evitar que cayeran moscas dentro. Pronto empezaron a colocar una simple loncha de jamón en el plato, un añadido que -obviamente- complacía a los parroquianos.

El tapeo, ir de "bar en bar", es una forma de vida, una noble cultura, una forma de compartir, es disfrutar de sus gentes, de una conversación y de vivir unos momentos de relax probando sus especialidades, callejeando por esta ciudad, descubriendo sus monumentos y su rica gastronomía.

Colaboradores

Accomando Bianca, Albertazzi Chiara, Allegretti Sara, Ardito Alberto,
Armiraaglio Marco, Barsotti Gaia, Bomben Martina, Castiglione Sara G.,
Colombo Mathias, Cozzi Gabriele, Cruciani Allegra, Eccopieri Chiara,
Fumagalli Aleksandra G., Gallazzi Lorenzo, Gardin Alessandro, Leuzzi Angelica,
Maserati Giacomo M., Nazari Valentina, Nicastrì Paride, Nicolosi Fabio, Pinotti Alessio,
Reverberi Andrea, Rogora Eduardo, Tenconi Giorgia, Tomaselli Sofia, Venerucci
Giorgio.

Acompañantes

Prof. Bianchi Maria L.-Merlo María L.-Rivas Carolina